



ISTITUTO PARITARIO “MADDALENA DI CANOSSA”

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^A LSU

Anno scolastico 2020-2021

INDICE

1. Composizione del Consiglio di classe	Pag. 1
2. Presentazione della classe e del suo profilo storico	Pag. 2
3. Profilo atteso in uscita	Pag. 3
4. Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti	Pag. 6
5. Didattica a distanza	Pag. 8
6. Attività integrative	Pag. 10
7. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	Pag. 12
8. Criteri di valutazione e di attribuzione del credito	Pag. 15
9. Attività di recupero	Pag. 18
10. Simulazioni prove d'Esame	Pag. 19
11. Titoli degli elaborati proposti dai docenti delle discipline d'indirizzo	Pag. 20
12. Griglie di valutazione	Pag. 22
13. Esempi di percorsi interdisciplinari	Pag. 25
APPENDICE A - PROGETTAZIONI DISCIPLINARI	Pag. 26
14. Programma di Religione Cattolica	Pag. 26
15. Programma di Lingua e Letteratura italiana	Pag. 28
16. Programma di Storia	Pag. 34
17. Programma di Lingua e Cultura latina	Pag. 38
18. Programma di Lingua e Cultura straniera 1 - Inglese	Pag. 41
19. Programma di Scienze Umane	Pag. 43
20. Programma di Filosofia	Pag. 48
21. Programma di Matematica	Pag. 52
22. Programma di Fisica	Pag. 53
23. Programma di Scienze Naturali	Pag. 54
24. Programma di Storia dell'Arte	Pag. 56
25. Programma di Scienze Motorie e Sportive	Pag. 60
26. Programma di Educazione Civica	Pag. 61
APPENDICE B – ESEMPI DI MATERIALI CHE SI PRESTANO A TRATTAZIONI INTERDISCIPLINARI	Pag. 63
1. Esempio 1	Pag. 63
2. Esempio 2	Pag. 64
3. Esempio 3	Pag. 65

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il consiglio di classe del Quinto anno è formato da:

Disciplina	Docente
RELIGIONE CATTOLICA	PROF. STEFANO PELIZZONI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF.SSA LUCIA CAPRIOGLIO
STORIA	PROF.SSA LUCIA CAPRIOGLIO
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 – INGLESE	PROF.SSA ANNA BACCENETTI
LINGUA E CULTURA LATINA	PROF.SSA LUCIA CAPRIOGLIO
MATEMATICA	PROF.SSA MARCO BUCCHIONI
FILOSOFIA	PROF.SSA BARBARA TAVANO
SCIENZE NATURALI	PROF.SSA DAVIDE FONTANA
SCIENZE UMANE	PROF.SSA BARBARA TAVANO
FISICA	PROF.SSA MARCO BUCCHIONI
STORIA DELL'ARTE	PROF.SSA DANIELA FUMAGALLI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PROF.SSA ELEONORA CAZZANIGA

L'evoluzione temporale della composizione del C.d.C. risulta così riassunta:

Discipline	2018-19 Cl. III	2019-20 Cl. IV	2020-2021 Cl. V
RELIGIONE CATTOLICA	PELIZZONI		
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SESANA	SESANA - CAPRIOGLIO	CAPRIOGLIO
STORIA	TAGLIABUE	TREZZI	CAPRIOGLIO
INGLESE	BACCENETTI		
LATINO	SESANA	SESANA - CAPRIOGLIO	CAPRIOGLIO
MATEMATICA	BUCCHIONI	BUCCHIONI – BERGNA	BUCCHIONI
FILOSOFIA	CAMBIAGHI	TREZZI	TAVANO
SCIENZE NATURALI	CAROLI		FONTANA
SCIENZE UMANE	TAVANO		
FISICA	MANZONI	BUCCHIONI – BERGNA	BUCCHIONI
STORIA DELL'ARTE	FUMAGALLI		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CAZZANIGA	GIUDETTI	CAZZANIGA

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PROFILO STORICO

A.S.	ISCRITTI	PROMOSSI	NON PROMOSSI	TRASFERITI
2018-2019	18	17	1	-
2019-2020	17	16	-	1
2020-2021	16	-	-	-

La classe si compone di n. 16 alunni, di cui 15 femmine e un maschio.

A conclusione della classe quinta, la classe ha dimostrato una significativa maturità didattica, conseguendo valutazioni nel complesso soddisfacenti e in molti casi brillanti. Nel corso dell'anno, solo un numero esiguo di studentesse ha riportato qualche fragilità, ma circoscritta ad una sola disciplina, e compensata attraverso uno studio serio e responsabile ed un impegno sempre costante.

L'approccio alle lezioni didattiche è risultato sempre adeguato, sia in presenza che in didattica a distanza, gli studenti hanno sempre seguito con attenzione le lezioni didattiche, sebbene una partecipazione attiva e propositiva, con commenti o contributi personali al lavoro scolastico, abbia riguardato un numero più contenuto di alunne. In generale, gli allievi hanno sempre risposto correttamente alle richieste dei docenti, dimostrandosi puntuali nello svolgimento di compiti assegnati o aderendo correttamente alle indicazioni didattiche fornite loro. Anche in didattica a distanza, il gruppo ha seguito le lezioni con motivazione e la presenza, la puntualità, registrate nelle videolezioni di tutte le discipline, denotano il pieno rispetto nei confronti di ciascuna lezione didattica.

Il profilo della classe delinea quindi serietà e senso di responsabilità che si rilevano non soltanto nell'atteggiamento didattico ma anche in termini interpersonali e sociali. Gli alunni interagiscono costruttivamente con i docenti, anche le relazioni all'interno del gruppo sono distese e corrette e gli studenti si sono dimostrati sempre collaborativi per costruire un ambiente di apprendimento sereno e funzionale agli obiettivi formativi da raggiungere. Inoltre la classe ha sempre manifestato sensibilità e interesse rispetto alle attività solidali o caritative promosse dall'Istituto Canossiano.

Si registra infine la presenza di cinque alunne con bisogni educativi speciali per ciascuna delle quali, in aderenza alle normative vigenti, è stato redatto il Piano Didattico Personalizzato. La relativa documentazione è contenuta nell'archivio riservato.

3. PROFILO ATTESO IN USCITA

Tratto dal PECUP, profilo educativo, culturale e professionale atteso al termine del secondo ciclo di istruzione per i Licei.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo, gli studenti dovranno:

- **Area metodologica**

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

- **nell'Area logico-argomentativa**

- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

- **nell'area linguistica e comunicativa**

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna (inglese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

- **nell'Area storico-umanistica**

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;

- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;
- **Area scientifica, matematica e tecnologica**
 - comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
 - possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
 - essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Di seguito gli obiettivi specifici del liceo delle Scienze Umane:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

4. OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

Tra gli obiettivi in uscita comuni a tutti i licei stabiliti nel PECUP e sopra riportati, si osserva quanto segue:

Area metodologica: la quasi totalità degli studenti ha acquisito un metodo di studio autonomo, che permette loro di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline e di aver acquisito, attraverso un approccio nel complesso critico, le conoscenze dei principali campi d'indagine delle materie costituenti il piano di studio.

Area storico umanistica: la classe ha acquisito una buona consapevolezza dell'importanza del patrimonio storico e archeologico; la maggior parte degli alunni dimostra un'apprezzabile attenzione per i fenomeni storici e manifesta interesse per la civiltà latina, cogliendone le principali implicazioni sulla società attuale.

Nell'area storica, la quasi totalità della classe è in grado di comprendere e rielaborare i fenomeni storici, dimostra capacità di cogliere i nessi di causa-effetto, di comprendere le diverse interpretazioni storiche analizzate e di mettere in relazione eventi storici anche lontani tra loro, seppur si evidenzia, per un numero esiguo di studenti, una maggiore difficoltà nell'approccio alla disciplina.

Nell'area letteraria, la classe presenta complessivamente buone capacità di analisi e interpretazione dei brani e delle letture integrali proposte, e, nell'ambito di letteratura italiana, risulta in grado di operare collegamenti tra i principali movimenti letterari attivi tra la fine dell'Ottocento e il Novecento. Nell'ambito di letteratura e civiltà latina, la classe dimostra capacità di contestualizzazione degli argomenti e dei testi affrontati nel percorso letterario; per quanto concerne lo studio della lingua latina, gli studenti hanno consolidato le proprie competenze linguistiche mediante la lettura di testi d'autore in lingua originale, raggiungendo per la maggior parte un livello discreto, e hanno generalmente dimostrato capacità di cogliere gli aspetti di continuità tra la lingua latina e italiana.

Nell'area delle scienze sociali, la classe ha conseguito pienamente gli obiettivi prefissati, alcuni alunni attraverso un profitto discreto, la maggior parte della classe raggiungendo valutazioni più che soddisfacenti, in taluni casi brillanti. Nel complesso la classe ha maturato una buona capacità di analisi dei fenomeni indagati, rapportandoli alla realtà sociale contemporanea.

Nel complesso, gli studenti hanno acquisito i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche e sociali, comprendendo i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Area logico-argomentativa: la maggior parte della classe è in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui, anche se non sempre criticamente. In generale, gli alunni hanno acquisito l'abitudine a ragionare, a leggere e interpretare i diversi contenuti didattici proposti loro, a svolgere temi argomentativi o espositivo-argomentativi, con risultati complessivamente discreti.

Nell'ambito filosofico, la quasi totalità della classe comprende e interpreta le correnti trattate e argomenta adeguatamente, senza errori concettuali, i brani filosofici.

Area linguistica e comunicativa: in riferimento alle competenze comunicative attraverso la padronanza della lingua italiana, si evidenziano alcuni casi di buona padronanza della lingua nei diversi ambiti, ma altri, seppur in numero esiguo, dimostrano una minore capacità espressiva, un bagaglio lessicale e una varietà stilistica più limitati. Si evidenzia, in generale, un discreto livello di comprensione e rielaborazione critica dei testi, mentre alcuni studenti hanno raggiunto un livello ottimo, utilizzando in modo appropriato il linguaggio specifico delle diverse discipline.

La maggior parte degli studenti dimostra una buona padronanza delle tecniche di produzione scritta, ma si evidenziano circoscritte difficoltà nella gestione di alcuni aspetti della produzione di testi: sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico letterario e specialistico, produzione di riflessioni argomentative personali.

Ambito linguistico: la classe ha acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Gli studenti sanno produrre testi orali e scritti e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. Gli alunni hanno consolidato un metodo per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante. Inoltre la classe ha approfondito aspetti della cultura relativi alla lingua inglese e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca contemporanea e ha altresì imparato ad analizzare e confrontare testi letterari provenienti dalla cultura anglosassone e americana, comprendendo e interpretando prodotti di diverse tipologie e generi.

Area scientifica, matematica e tecnologica Nell'area scientifica, gli studenti dimostrano di possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, matematiche e fisiche, ma il conseguimento degli obiettivi programmati non è del tutto omogeneo; nello specifico, accanto a studenti che dimostrano di padroneggiare con destrezza gli strumenti concettuali della matematica e della fisica e riescono ad applicarli autonomamente nella risoluzione dei problemi, ci sono diversi elementi che si mostrano meno sicuri e meno autonomi e non sempre riescono a mettere a frutto le conoscenze nei contesti applicativi. Questi ultimi, attraverso un impegno costante, sono comunque riusciti a ottenere risultati pienamente sufficienti.

Nell'area scientifica, inoltre, un buon numero di studenti risulta in grado di analizzare ed interpretare grafici. Discretamente utilizzate sono le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

5. DIDATTICA A DISTANZA

Obiettivi curricolari e quadro orario

Ogni docente della classe ha stilato una programmazione iniziale della propria disciplina, basandosi sul concetto di DDI, integrando alla didattica in presenza periodi di didattica a distanza lungo tutto il corso dell'anno. Sono stati di conseguenza ridefiniti gli obiettivi, semplificando, laddove necessario, le consegne e le modalità di verifica.

L'orario settimanale per la didattica a distanza è stato modulato seguendo un'alternanza di lezioni sincrone e asincrone, intendendo con "lezioni sincrone" gli incontri live con gli studenti, tenuti attraverso la piattaforma Google Meet, e con "lezioni asincrone" le ore di attività didattica a distanza, senza connessione diretta con gli studenti. Il calendario, in linea con le disposizioni ministeriali, è stato pensato per evitare che gli studenti trascorressero l'intera mattinata di sei ore collegati in diretta. Il calendario predisposto ha previsto dunque che alcune discipline rinunciassero, settimanalmente, ad un'ora in diretta, proseguendo l'attività a distanza e assegnando lavori di varia natura specificati puntualmente sull'agenda del registro elettronico o sulla piattaforma Classroom.

Per quanto riguarda la presenza a scuola degli studenti, dall'inizio del pentamestre i singoli Consigli di Classe hanno individuato tra gli alunni con bisogni educativi speciali coloro per i quali sarebbe stato significativamente di aiuto frequentare le lezioni in presenza.

A partire da Mercoledì 7 Aprile 2021, inoltre, è stato deciso di rendere sincrone tutte le ore di DAD delle classi quinte per permettere una migliore preparazione all'Esame di Stato.

Strategie didattiche

I docenti, durante questa circostanza emergenziale, hanno mantenuto l'intento di perseguire il loro compito sociale e formativo e si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento dei propri studenti, cercando di coinvolgerli e stimolarli proponendo le seguenti attività:

- spiegazioni, approfondimenti, dibattiti, esercizi, ripasso in diretta attraverso la piattaforma Google Meet
- ascolto e studio di videolezioni e audiod lezioni pre-registrate dal docente e fornite attraverso piattaforme digitali (registro Spaggiari, Google Drive, Classroom)
- letture di documenti, schede e riassunti forniti dall'insegnante attraverso piattaforme digitali (registro Spaggiari, Google Drive, Classroom)
- studio o letture di pagine specifiche dei libri di testo in adozione
- visione di film, documentari o filmati reperibili sul web
- assegnazione di esercizi da svolgere in autonomia
- uso di tutte le funzioni del registro elettronico Spaggiari e di Classroom
- utilizzo di materiali digitali (libri, test, ecc.)

I docenti si sono mantenuti costantemente aggiornati circa le rispettive metodologie di lavoro e hanno cercato di uniformare, laddove possibile, strategie didattiche e di valutazione.

Per gli studenti DSA è stato previsto l'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi in base ai PDP, adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di didattica a distanza.

Comunicazione con studenti e famiglie

I docenti e i coordinatori si sono resi disponibili a rispondere a ogni richiesta pertinente e fondata da parte di studenti e famiglie attraverso la mail personale d'Istituto. I docenti hanno mantenuto l'orario di ricevimento già previsto dall'orario scolastico e i genitori hanno potuto continuare a prenotarsi attraverso l'apposita funzione del registro elettronico, incontrando i docenti per i consueti colloqui settimanali o periodici attraverso la piattaforma Google Meet.

I coordinatori sono rimasti a disposizione in particolare degli alunni BES e DSA per delucidazioni circa la possibilità di adottare misure compensative e dispensative e per sondare eventuali necessità specifiche.

6. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

In relazione alla programmazione del consiglio di classe, le attività integrative svolte nel triennio sono state così ripartite:

Durante il quinto anno (anno scolastico 2020-2021):

- Spettacolo in diretta streaming “Il Memorioso” proposto dal Centro Asteria di Milano
- Incontro didattico on line sulla tettonica delle placche litosferiche e una panoramica della geologia in Italia tenuto dalla Dottoressa Erba
- Incontro on line con il Prof Andrea Baccenetti per i PCTO sui temi dell’offerta formativa universitaria, del sistema universitario all’estero, dell’avvio di una start up
- Incontro didattico on line tenuto da Davide Colombaroli (volontario del servizio glaciologico lombardo) sul tema dell’impatto del cambiamento climatico sui ghiacciai della Lombardia
- Incontro formativo "Come nascono farmaci e vaccini" tenuto dal Dott. Carlo Pasini, in presenza
- Incontro con una Volontaria della Croce Rossa sezione Monza sul tema della prevenzione e degli effetti del contagio dal Covid 19
- Incontro formativo on line "La ricerca in campo biomedico: tecniche di manipolazione genetica per lo studio del sistema nervoso" a cura del Dott. Iacopo Lamanna

Nel quarto anno (anno scolastico 2019-2020):

- Uscita didattica con svolgimento di attività laboratoriali previste dall’iniziativa “Bergamo Scienza”
- Spettacolo teatrale “La paranza dei bambini” (teatro “Teodolinda” Monza)
- Visita alla Pinacoteca di Brera
- Incontro con il Tenente Massimo Polinori “Educare alla Costituzione: a scuola con i Carabinieri” sui temi della sicurezza stradale, delle sostanze stupefacenti e dei documenti falsi
- Incontro con il Professor Banfi dell’Università Cattolica di Milano per l’orientamento universitario
- Incontro con Don Claudio Burgio e con i ragazzi della comunità Kairos
- Spettacolo teatrale “Buio” al Binario 7 di Monza
- Incontro con rappresentanti dell’associazione AIDO

Nel terzo anno (anno scolastico 2018-2019):

- Uscita didattica nella città di Padova
- Uscita didattica con svolgimento di attività laboratoriali previste dall’iniziativa “Bergamo Scienza”
- Spettacolo teatrale “Il simposio di Platone” presso il centro Asteria
- Incontro con prof. Tagliabue ed ex alunne dell’Istituto di ritorno da una Missione canossiana all’estero
- Incontro con i volontari ABIO

- Spettacolo teatrale in lingua inglese “A Midsummer Night's Dream” presso Teatro Manzoni di Monza
- Incontro con il dott. Pilla: “risvolti reputazionali della presenza in rete”
- Visita aziendale all’Alfa Romeo di Arese
- Visita al “Giardino dei Giusti” a Milano
- Incontro con il Professor Torrente sulle dipendenze da alcool e droghe
- “English Active Day” presso scuola primaria canossiana
- Giornata formativa presso il Santuario Delle Grazie
- Spettacolo teatrale “Un cuore grande 175 anni” in occasione del 175° anniversario della storia delle Madri Canossiane (presso Teatro “Manzoni” Monza)
- Incontri sull’affettività con la Dott.ssa W. Mauri
- Canossiadi
- Progetto di Psicologia Sociale con la studentessa universitaria Maccabelli E.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Con lo scopo di sostenere gli alunni nel percorso di **orientamento post diploma**, inteso come percorso che parta da una adeguata conoscenza di sé, dei propri talenti delle proprie passioni, abilità e competenze, e nel senso della conoscenza del “sistema universitario” e dell’offerta didattica delle facoltà e dei principali atenei, sono state proposte nell’ultimo biennio le seguenti attività:

- incontro di orientamento con il Prof. Alberto Banfi dell’Università Cattolica di Milano: “Il sistema universitario”
- Partecipazione su base volontaria degli studenti agli open-day on line programmati dalle università e ai saloni dell’orientamento previsti sul territorio provinciale (modalità on line)
- Guida alla navigazione dei principali siti delle università italiane e straniere a cura di un docente del Consiglio di Classe

I percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (ex ASL) sono stati sviluppati con le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali utili alla formazione della persona in un contesto non scolastico
- Acquisire la consapevolezza dell’importanza dell’impegno personale e costruire una “cultura del lavoro” e del suo valore
- sviluppare una coscienza critica che aiuti lo studente a cogliere la propria vocazione e a valorizzare i propri talenti anche grazie alle esperienze svolte e agli stimoli ricevuti in un contesto non scolastico
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro
- Sviluppare il concetto di “imprenditorialità” e promuovere l’iniziativa personale nello studio e nel lavoro

L'esperienza si è articolata in svariate tipologie di **interazione con il mondo del lavoro**: incontri con esperti, visite aziendali, stage, esperienze all'estero e partecipazioni a iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza. Le differenti iniziative si sono svolte in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, o nel corso dell'estate.

Di seguito il dettaglio di quanto svolto dagli studenti nel corso del triennio:

- esperienze comuni a tutti gli studenti durante l'anno scolastico 2018-2019
 - Corso sulla sicurezza
 - Visita aziendale Alfa Romeo di Arese (MI)
 - Presentazione dell'Alternanza Scuola Lavoro
- stage presso enti convenzionati con la scuola svolti nell'anno 2018-2019
 - Biblioteca per i Ciechi “Regina Margherita” Monza
 - Associazione “La Nostra Famiglia” Bosisio Parini (LC)
 - Giornale online “MBNews” Monza
 - Concessionario “Lombarda Motori” Monza
 - Biblioteca civica “Nanni Valentini” Arcore (MB)

- Piattaforma on line della catena commerciale “Leroy Merlin”
- Asilo nido “Hakuna Matata” Monza
- Scuola dell’infanzia “Cuore Immacolato di Maria” Lissone (MB)
- Asilo infantile “San Giuseppe” Arcore (MB)
- Asilo nido “Sorrisi in giostra” Lesmo (MB)
- Asilo nido “Giuseppe e Ines Perego” Arcore (MB)
- Scuola dell’infanzia “Tagliabue” Villasanta (MB)
- Scuola dell’infanzia “San Giorgio al Parco” Biassono (MB)
- Centro formativo e laboratoriale “D’Accordo” Seregno (MB)
- Scuola primaria “Paccini” Sovico (MB)
- Scuola dell’infanzia “Umberto I” Monza
- Centro di psicologia e logopedia “ConTatto” Lissone (MB)
- Esperienze comuni a tutti gli studenti durante l’anno scolastico 2019-2020
 - Resoconto e discussione delle esperienze di stage svolte durante il periodo estivo
 - Incontro con il Prof. Alberto Banfi dell’università “Cattolica” di Milano sul sistema universitario
- Esperienze comuni a tutti gli studenti durante l’anno scolastico 2020-2021
 - Incontro con il Prof. Andrea Baccenetti per i PCTO sui temi della ricerca del lavoro, dell’offerta formativa universitaria, del sistema universitario all’estero, dell’avvio di una start up
 - Progetto YouthEmpoweredCoca-Cola per l’orientamento (piattaforma online)

Sia le attività in aula sia quelle svolte nel periodo di stage presso le strutture esterne alla scuola hanno avuto di mira lo sviluppo di una serie di competenze che il Consiglio di Classe ha individuato e che ha poi condiviso con i tutor aziendali per la valutazione degli studenti:

Competenza	Descrizione
Diagnosi	Lo studente/la studentessa riconosce gli elementi del contesto organizzativo e / o del processo produttivo
Relazione	Si relaziona positivamente con il proprio tutor e con le altre persone (lavoratori, volontari, utenti) presenti nella struttura
Comunicazione	Comunica efficacemente in italiano ed eventualmente in inglese
Gestione del tempo	Gestisce proficuamente il tempo lavorativo
Adattamento	Si adatta ai diversi ambienti culturali e di lavoro
Lavoro di gruppo	Collabora nel gruppo
Problem solving	Analizza e propone ipotesi di soluzione dei problemi
Organizzazione del proprio lavoro	Organizza proficuamente il proprio lavoro seguendo le indicazioni del proprio tutor
Spirito di iniziativa	Dimostra di avere spirito di iniziativa (si informa, pone domande, si propone per svolgere compiti, condivide le sue osservazioni)
Flessibilità	Dimostra di possedere flessibilità modificando il proprio comportamento a seguito delle osservazioni / indicazioni ricevute

Sono disponibili nei registri dell'alternanza della classe in oggetto le tabelle relative al monte ore conseguito presso diversi enti nell'anno scolastico 2018-2019.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Ai fini della **valutazione**, l'anno scolastico è stato suddiviso in due periodi: un trimestre (Settembre-Dicembre) e un pentamestre (Gennaio-Giugno).

Ogni disciplina ha stabilito nelle riunioni di Dipartimento il numero e la tipologia di prove necessarie per la valutazione degli studenti sia nel trimestre che nel pentamestre, come riportato nel Piano dell'Offerta Formativa. Sempre all'interno dei Dipartimenti sono state elaborate le griglie da utilizzare per la valutazione delle prove scritte, orali e pratiche; specifiche griglie sono state poi predisposte per gli studenti DSA e BES.

Il punteggio relativo al **credito scolastico** di ogni studente viene attribuito secondo quanto segue:

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17

$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

* ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto. Per gli studenti che in sede di scrutinio finale rientrassero in questa casistica, si procederà all'integrazione del credito del quarto anno.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17

$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

La fascia di punteggio è individuata in base alla media dei voti, compreso il voto di comportamento ed esclusi il giudizio di religione e i voti degli eventuali laboratori interni e/o esterni.

E' attribuito il punteggio massimo all'interno della fascia di punteggio corrispondente alla media dei voti di fine anno allo Studente promosso a Giugno senza elevazione alla sufficienza per cui ricorra almeno uno dei casi sotto elencati:

- media aritmetica dei voti con il primo decimale pari o superiore 5;
- frequenza assidua e regolare (numero di ora di assenza uguale a zero o bassissimo);
- partecipazione attiva e meritevole alla vita scolastica a giudizio del consiglio di classe.

Inoltre il Consiglio dei docenti delibera i seguenti criteri:

- voto uguale o superiore a otto in Religione.

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero in itinere sono state svolte durante tutto l'anno scolastico a discrezione di ciascun docente di materia.

I ragazzi hanno anche avuto la possibilità di frequentare durante il corso dell'anno scolastico sportelli help pomeridiani garantiti settimanalmente nelle varie discipline del corso di studi.

Durante la settimana di sospensione delle lezioni (18-22 Gennaio), laddove deciso da ciascun Consiglio di classe, sono state effettuate delle lezioni di recupero per l'intera classe; qualora non fosse necessario il recupero per nessuno studente, si è proceduto con il programma escludendo, tuttavia, prove valutative.

Inoltre, gli studenti che hanno riportato insufficienze nel trimestre hanno avuto almeno due possibilità di recupero della disciplina nel corso del pentamestre mentre gli studenti con i PAI da recuperare dello scorso anno, hanno avuto almeno tre occasioni di recupero diluite nel corso di tutto l'anno scolastico.

10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Data la situazione di incertezza imposta dall'emergenza Covid-19 e verificata, in seguito all'emissione dell'Ordinanza Ministeriale, l'assenza di prove scritte all'Esame di Stato, non sono state somministrate prove scritte di simulazione d'esame; tuttavia, è stata organizzata una simulazione in presenza della prova orale in data 3 Giugno 2021 con un candidato estratto per classe.

Oltre a ciò, i docenti delle differenti discipline, nel pentamestre, hanno impostato le prove di verifica orale tenendo conto delle indicazioni ministeriali e dunque attenendosi all'Ordinanza Ministeriale corrente, pubblicata in data 3 Marzo 2021.

11. TITOLI DEGLI ELABORATI PROPOSTI DAI DOCENTI DELLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Si elencano di seguito le tracce degli elaborati assegnati in vista dell'Esame:

1. Analizza il fenomeno religioso, soffermandoti sui tratti significativi della religione come esperienza sociale, sul significato assunto dai simboli e dai ministri del culto e sulla funzione rivestita dai riti.
2. Dopo aver presentato un quadro introduttivo sul concetto di istituzione, analizza il tema della famiglia come istituzione sociale, ripercorrendo le principali forme che l'hanno attraversata e caratterizzata.
3. Illustra le caratteristiche delle istituzioni totali, ricostruendo la storia e l'evoluzione del carcere, nonché le implicazioni sociali che riguardano il soggetto recluso.
4. Affronta il tema della stratificazione sociale, analizzando alcune forme di stratificazione, e analizza i fattori che risultano oggi determinanti nella definizione delle disuguaglianze sociali.
5. Presenta il tema della povertà, in tutte le sue declinazioni, e descrivi il quadro sociale di un Paese in via di sviluppo.
6. La cultura digitale: descrivi la Rete e il comportamento in rete e presenta i social media maggiormente impiegati e diffusi tra i giovani d'oggi.
7. Esponi la storia dello Stato sociale con le fondamentali funzioni e caratteristiche che lo contraddistinguono.
8. Presenta il tema politico nei termini di partecipazione politica (forme di partecipazione) e indaga il concetto di "opinione pubblica" e quanto questo possa incidere su temi e questioni che riguardano la collettività.
9. Opera un'analisi riguardante la globalizzazione e declina il fenomeno in tutte le sue dimensioni (g. politica, g. economica, g. culturale)
10. La salute come fatto sociale: presenta il tema della pandemia causata da Covid-19 che ha investito l'intero globo in quest'epoca storica e rifletti sulle implicazioni e conseguenze che questo evento ha sul benessere psico-fisico dei soggetti. Soffermati infine su strutture e servizi offerti a cura della tutela della salute mentale.
11. Come si pongono le istituzioni e la comunità di fronte al soggetto disabile? Illustra il tema della diversabilità, con particolare riferimento ai contributi offerti dal Welfare e dalle reti di volontariato sul territorio.
12. Delinea i sistemi scolastici nel mondo occidentale, operando una specifica riflessione sulla scuola inclusiva e sul concetto di bisogno educativo speciale.
13. A partire da una breve trattazione sui flussi migratori del Novecento, presenta la figura del soggetto immigrato, ponendo attenzione a quali siano i suoi bisogni, le sue aspettative e prospettive future.
14. Affronta il tema dei diritti umani, in riferimento ai principali movimenti di "lotta" e difesa per l'emancipazione femminile ed esponi le "battaglie", le iniziative, i progetti più significativi che contrastano e combattono la violenza sulle donne.
15. Delinea fondamenti, fasi, caratteristiche, strumenti di una ricerca scientifica e proponi un esempio attuale di ricerca sociale che aderisca ai canoni/criteri di scientificità, riflettendo, infine, sui risultati a cui essa è pervenuta.

16. Adultocentrismo o puerocentrismo? Illustra queste due differenti prospettive educative e soffermati sul significato del processo educativo nello sviluppo della personalità e sul valore di una formazione permanente.

12. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Allegato B - Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici	3-5	

contenuti acquisiti		argomenti.		
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e / o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e / o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	

Punteggio totale della prova	
-------------------------------------	--

13. ESEMPI DI PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Tra i temi trattati a livello interdisciplinare si menzionano alcuni esempi:

- I totalitarismi sono stati affrontati in storia, scienze umane, inglese
- Modernismo e crisi dei valori all'inizio del '900 in inglese, italiano e filosofia
- Psicoanalisi e Freud, dal punto di vista filosofico, in inglese e letteratura italiana
- Persecuzioni ai cristiani, in religione e attraverso brani di autori latini
- L'esperienza della guerra nel '900 nelle discipline di italiano e storia
- L'imperialismo, in prospettiva storica e in latino
- Religione come esperienza sociale, secolarizzazione, pluralismo, fondamentalismo in scienze umane e religione
- La figura e il ruolo della donna in storia, italiano, latino, inglese
- Le avanguardie e il futurismo in storia dell'arte e italiano
- Il positivismo in filosofia e italiano
- Industria culturale e comunicazione di massa in scienze umane e italiano
- Il realismo in italiano e arte
- Lo Stato moderno in filosofia e scienze umane
- Il pessimismo, secondo la prospettiva filosofica e in italiano
- L'estetismo in inglese, filosofia, italiano
- Dewey, in ottica filosofica e pedagogica
- L'istituzione scolastica in latino e scienze umane

APPENDICE A – PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

Programma di RELIGIONE CATTOLICA

Docente: PROF. STEFANO PELIZZONI

METODOLOGIA E ATTIVITÀ:

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di documenti, videolezione, utilizzo di slide e video.

UOMINI E RELIGIONI DI FRONTE ALLA SFIDA DELLA MODERNITÀ

1. INTRODUZIONE: SOCIOLOGIA E RELIGIONE

- *Sociologia e religione*
- *Alla ricerca di una definizione di religione e religiosità*

2. RELIGIONE E ORGANIZZAZIONE

- *Il rapporto complesso tra religione e organizzazione*
- *La religione come organizzazione*

3. IL PROCESSO DI SECOLARIZZAZIONE

- *“Eclissi del sacro” nella società contemporanea?*
- *Il rapporto tra modernità e religione*

4. IL PLURALISMO RELIGIOSO

- *Le religioni tra convivenza e confronto*
- *Dal fato alla scelta: scegliere di credere*

5. I NUOVI MOVIMENTI RELIGIOSI

- *Cosa sono? Perché nascono?*
- *Quali elementi hanno in comune?*

6. IL FONDAMENTALISMO RELIGIOSO

- *Fondamentalismo o fondamentalismi?*
- *Il rapporto tra religione e cultura*

7. INDIVIDUALISMO E RELIGIONE

- *Il religioso “fai da te”: il bricolage delle credenze*
- *Due nuove figure del religioso: il pellegrino e il convertito*

8. LA SITUAZIONE ITALIANA

- *La realtà delle confessioni religiose in Italia*
- *Rapporti con lo Stato e il tessuto sociale*

9. LA NUOVA PROSPETTIVA DELLA FEDE CRISTIANA

- *La Dottrina sociale della Chiesa*
- *La «Laudato si'» di papa Francesco: linee generali*

Testo: Materiale prodotto dal Docente.

Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**Docente: PROF.SSA LUCIA CAPRIOGLIO****METODOLOGIA E ATTIVITÀ:**

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi in classe e a casa, videolezione, audiolezione, utilizzo di slide, lavori individuali di scrittura e approfondimento su temi letterari.

1. GIACOMO LEOPARDI

- Dati biografici, opere e poetica.
- Letture:
 - da Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica, “Il potere della fantasia nell’infanzia”; “L’imitazione della natura nella poesia antica”.
 - da Zibaldone, 165-168 “La teoria del piacere”; 1744-1745 - 1927-1929 “Sensazioni visive e uditive”.
 - da Canti, “L’infinito”; “Alla luna”; “L’ultimo canto di Saffo”; “A Silvia”; “La quiete dopo la tempesta”; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “A se stesso”; “La ginestra”
 - da Operette morali, “Dialogo della Moda e della Morte”; “Dialogo della Natura e di un Islandese; un’altra operetta tra “Dialogo di Plotino e Porfirio”, “Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez” e “Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiare”.

2. IL POSITIVISMO E LA NASCITA DELL’EDITORIA DI MERCATO IN ITALIA

- Il positivismo: caratteri filosofico-culturali.
- La nascita dell’editoria di mercato, il romanzo d’appendice e la letteratura per ragazzi.
- Lingua comune e unità d’Italia.
- Letture: E. De Amicis, da Cuore, “Una scena madre dal sicuro effetto”.

3. IL NATURALISMO E IL ROMANZO REALISTA RUSSO

- Il naturalismo: caratteri letterari.
- Il romanzo realista russo: caratteri generali, Dostoevskij e Tolstoj.
- Letture: E. Zola, da L’assommoir, “Nanà, protagonista di un mondo degradato” (in traduzione italiana).

4. IL VERISMO

- Il verismo: caratteri letterari. Il verismo di Luigi Capuana e Federico de Roberto.
- Fogazzaro e la reazione al Verismo nella cultura letteraria di fine Ottocento.

5. GIOVANNI VERGA

- Dati biografici, opere e poetica.
- Letture:
 - da Vita dei campi, “Prefazione a L’amante di Gramigna”; “Fantasticherie”; “Rosso Malpelo”.
 - da Novelle rusticane, “La roba”.
 - da I Malavoglia, I, “Presentazione della famiglia Toscano”.
- Lettura integrale de I Malavoglia.

6. CHARLES BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO FRANCESE

- Il simbolismo: caratteri letterari.
- Letture:
 - C. Baudelaire, da I fiori del male, “Corrispondenze”; “L’albatro” (in traduzione italiana).

- P. Verlaine, da Lettera del veggente, “Il poeta deve farsi veggente” (in traduzione italiana).

7. LA SCAPIGLIATURA

- La scapigliatura: caratteri letterari.
- Letture:
 - E. Praga, da Penombre, “Preludio”.
 - A. Boito, da Il libro dei versi, “Lezione di anatomia”.
 - C. Dossi, da L’Altrieri, “I miei dolci ricordi”.

8. GIOSUE CARDUCCI

- Dati biografici, opere e poetica.
- Letture:
 - da Rime nuove, XLII, “Pianto antico”
 - da Odi barbare, “Nella piazza di San Petronio”.

9. GABRIELE D’ANNUNZIO E L’ESTETISMO

- Dati biografici, opera e poetica.
- Letture:
 - da Il Piacere, libro I, cap. II, “Ritratto di un giovine signore italiano del XIX secolo”.
 - da Le vergini delle rocce, “Il compito dei poeti”.
 - da Poema paradisiaco “Nuovo messaggio”.
 - da Maia, I, vv. 1-21; 43-84 “Laus vitae”.
 - da Alcyone, “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”.
 - da Notturmo, “Le prime parole tracciate nelle tenebre”.

10. GIOVANNI PASCOLI

- Dati biografici, opera e poetica.
- Letture:
 - da Il fanciullino, I, III, XI, “Il poeta fanciullino”.
 - da Myricae, “Temporale”; “L’assiuolo”; “Lavandare”.
 - da Canti di Castelvecchio, “Il gelsomino notturno”; “Nebbia”.
 - da Poemi conviviali, L’ultimo viaggio, canto XXIII, vv. 1144-1158, “Il vero”.

11. I CREPUSCOLARI

- Caratteri letterari e poetici del movimento e dei principali autori.
- Letture:
 - S. Corazzini, da Piccolo libro inutile, “Desolazione del povero poeta sentimentale”.
 - M. Moretti, da Il giardino dei frutti, “Io non ho nulla da dire”.
 - G. Gozzano, da I colloqui, da “La signorina Felicita” vv. 1-48; vv. 73-114; 133-168; 302-319.

12. LE AVANGUARDIE STORICHE E IL FUTURISMO

- Caratteri generali delle avanguardie storiche (surrealismo, dada, espressionismo).
- Il futurismo: caratteri artistici e letterari.
- Aldo Palazzeschi: opere e poetica.
- Letture:
 - F. T. Marinetti, “Il manifesto del futurismo”; da Zang tumb tumb, “Correzione di bozze + desideri in velocità”.
 - C. Govoni, “Il palombaro”.
 - A. Palazzeschi, da Poemi, “Lasciatemi divertire”; da L’incendiario, “La passeggiata”.

13. LE RIVISTE FIORENTINE E I “VOCIANI”

- Le riviste fiorentine.
- Caratteri della letteratura “vociana”. Dino Campana: caratteri della poetica.
- Letture:
- D. Campana, da Canti orfici, “Sogno di prigionia”.

14. IL ROMANZO NOVECENTESCO EUROPEO: CARATTERI GENERALI**15. LUIGI PIRANDELLO**

- Dati biografici, opere e poetica.
- Letture:
- da L’umorismo, “Caratteri dell’arte umoristica: antidealismo e antiromanticismo.
- da Novelle per un anno, “La carriola”; “Una giornata”.
- da Uno, nessuno e centomila, libro I, cap. IV, “La scoperta dell’estraneo”.
- da Il fu Mattia Pascal, “Premessa”; “Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa”.
- da Maschere nude, Sei personaggi in cerca d’autore, “La scena”.
- Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal.

16. ITALO SVEVO

- Dati biografici, opere e poetica.
- Letture:
- da Senilità, I, “Il ritratto di Emilio Brentani”; XIV, “L’epilogo del romanzo”.
- da La coscienza di Zeno, I, “Prefazione”; VIII “La vita attuale è inquinata alle radici: un finale inquietante”.
- Lettura integrale de La coscienza di Zeno.

17. GIUSEPPE UNGARETTI

- Dati biografici, opere e poetica.
- Letture:
- da L’allegria, “I fiumi”; “Il porto sepolto”; “Commiato”; “In memoria”; “Soldati”; “Mattina”; “Sono una creatura”.
- da Sentimento del tempo, “La madre”.
- da Il dolore, “Non gridate più”.

18. UMBERTO SABA

- Dati biografici, opere e poetica.
- Letture:
- dal Canzoniere, “Amai”; “Città vecchia”; La capra”.

19. EUGENIO MONTALE

- Dati biografici, opere e poetica.
- Letture:
- da Ossi di seppia, “I limoni”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Non chiederci la parola”; “Meriggiare pallido e assorto”.

20. IL NEOREALISMO: CARATTERI GENERALI

- Caratteri generali del movimento neorealista.
- Letture:
- I. Calvino, da Il sentiero dei nidi di ragno, “Prefazione”.
- Lettura integrale di Una questione privata di Beppe Fenoglio.

21. LA NARRATIVA DEL PRIMO E SECONDO NOVECENTO

- Lettura integrale dei seguenti romanzi novecenteschi:
- S. Aleramo, Una donna.
- A. Moravia, Gli indifferenti.
- P. Levi, La chiave a stella.
- N. Ginzburg, Lessico familiare.

22. DANTE: LA CANTICA DEL PARADISO

- Caratteri generali del Paradiso.
- Letture:
- da La Divina Commedia, “Il Paradiso”: Canti I; III; VI (vv. 1-124); XI, XV (vv. 70-148).

ELENCO TESTI TRATTATI IN CLASSE:

- Giacomo Leopardi:
- da Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica, “Il potere della fantasia nell’infanzia”; “L’imitazione della natura nella poesia antica”.
- da Zibaldone, 165-168 “La teoria del piacere”; 1744-1745 - 1927-1929 “Sensazioni visive e uditive”.
- da Canti, “L’infinito”; “Alla luna”; “L’ultimo canto di Saffo”; “A Silvia”; “La quiete dopo la tempesta”; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “A se stesso”; “La ginestra”.
- da Operette morali, “Dialogo della Moda e della Morte”; “Dialogo della Natura e di un Islandese; un’altra operetta tra “Dialogo di Plotino e Porfirio”, “Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez” e “Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiere”.
- Edmondo De Amicis, da Cuore, “Una scena madre dal sicuro effetto”.
- Emile Zola, da L’assomoir, “Nanà, protagonista di un mondo degradato” (in traduzione italiana).
- Giovanni Verga:
- da Vita dei campi, “Prefazione a L’amante di Gramigna”; “Fantasticherie”; “Rosso Malpelo”.
- da Novelle rusticane, “La roba”.
- da I Malavoglia, I, “Presentazione della famiglia Toscano”.
- Lettura integrale de I Malavoglia.
- Charles Baudelaire: da I fiori del male, “Corrispondenze”; “L’albatro” (in traduzione italiana).
- Paul Verlaine, da Lettera del veggente, “Il poeta deve farsi veggente” (in traduzione italiana).
- Emilio Praga, da Penombre, “Preludio”.
- Arrigo Boito, da Il libro dei versi, “Lezione di anatomia”.
- Carlo Dossi, da L’Altriieri, “I miei dolci ricordi”.
- Giosue Carducci:
- da Rime nuove, XLII, “Pianto antico”.
- da Odi barbare, “Nella piazza di San Petronio”.
- Gabriele D’Annunzio:
- da Il Piacere, libro I, cap. II, “Ritratto di un giovine signore italiano del XIX secolo”.
- da Le vergini delle rocce, “Il compito dei poeti”.

- da Poema paradisiaco “Nuovo messaggio”.
- da Maia, I, vv. 1-21; 43-84 “Laus vitae.
- da Alcyone, “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”.
- da Notturmo, “Le prime parole tracciate nelle tenebre”.
- Giovanni Pascoli:
 - da Il fanciullino, I, III, XI, “Il poeta fanciullino”.
 - da Myricae, “Temporale”; “L’assiuolo”; “Lavandare”.
 - da Canti di Castelvecchio, “Il gelsomino notturno”; “Nebbia”.
 - da Poemi conviviali, L’ultimo viaggio, canto XXIII, vv. 1144-1158, “Il vero”.
- Sergio Corazzini, da Piccolo libro inutile, “Desolazione del povero poeta sentimentale”.
- Marino Moretti, da Il giardino dei frutti, “Io non ho nulla da dire”.
- Guido Gozzano, da I colloqui, da “La signorina Felicita” vv. 1-48; vv. 73-114; 133-168; 302-319.
- Filippo Tommaso Marinetti: “Il manifesto del futurismo”; da Zang tumb tumb, “Correzione di bozze + desideri in velocità”.
- Corrado Govoni, “Il palombaro”.
- Aldo Palazzeschi, da Poemi, “Lasciatemi divertire”; da L’incendiario, “La passeggiata”.
- Dino Campana, da Canti orfici, “Sogno di prigionia”.
- Luigi Pirandello:
 - da L’umorismo, “Caratteri dell’arte umoristica: antidealismo e antiromanticismo.
 - da Novelle per un anno, “La carriola”; “Una giornata”.
 - da Uno, nessuno e centomila, libro I, cap. IV, “La scoperta dell’estraneo”.
 - da Il fu Mattia Pascal, “Premessa”; “Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa”.
 - da Maschere nude, Sei personaggi in cerca d’autore, “La scena”.
 - Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal.
- Italo Svevo:
 - da Senilità, I, “Il ritratto di Emilio Brentani”; XIV, “L’epilogo del romanzo”.
 - da La coscienza di Zeno, I, “Prefazione”; VIII “La vita attuale è inquinata alle radici: un finale inquietante”.
 - Lettura integrale de La coscienza di Zeno.
- Giuseppe Ungaretti:
 - da L’allegria, “I fiumi”; “Il porto sepolto”; “Commiato”; “In memoria”; “Soldati”; “Mattina”; “Sono una creatura”.
 - da Sentimento del tempo, “La madre”.
 - da Il dolore, “Non gridate più”.
- Umberto Saba:
 - dal Canzoniere, “Amai”; “Città vecchia”; La capra”.
- Eugenio Montale:
 - da Ossi di seppia, “I limoni”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Non chiederci la parola”; “Merigiare pallido e assorto”.
- Italo Calvino, da Il sentiero dei nidi di ragno, “Prefazione”.
- Lettura integrale dei seguenti romanzi novecenteschi:
 - Sibilla Aleramo, Una donna.
 - Alberto Moravia, Gli indifferenti.

- Beppe Fenoglio, Una questione privata.
- Primo Levi, La chiave a stella.
- Natalia Ginzburg, Lessico familiare.
- Dante Alighieri
- da La Divina Commedia, “Il Paradiso”: Canti I; III; VI (vv. 1-124); XI, XV (vv. 70-148).

Testi in adozione:

- Novella Gazich, Lo sguardo della letteratura – Giacomo Leopardi, Principato.
- Novella Gazich, Lo sguardo della letteratura – 3A + 3B, Principato.
- Dante Alighieri, Divina Commedia - Paradiso, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier.
- Testi letterari e documenti critici forniti dalla docente o condivisi in rete.

Programma di STORIA

Docente: PROF.SSA LUCIA CAPRIOGLIO

METODOLOGIA E ATTIVITÀ:

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi (documenti storici e storiografici) in classe e a casa, videolezione, audiolezione, utilizzo di slide e video.

1. L'IMPERIALISMO (caratteri generali)

- Imperialismo e colonialismo, le cause dell'imperialismo, il concetto di nazionalismo e di statonazione, la spartizione dell'Africa, la conferenza di Berlino 1884-1885, violenza, razzismo e darwinismo sociale.

2. QUADRO POLITICO DI EUROPA E STATI UNITI NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

- Gran Bretagna, Francia, Germania, Impero Austro-Ungarico e Russia nella seconda metà dell'Ottocento.

3. L'ITALIA LIBERALE E LA CRISI DI FINE SECOLO.

- La Sinistra storica, l'età di Crispi, l'espansione coloniale italiana, il quadro economico sociale dell'Italia tra fine Ottocento e inizio Novecento, il dualismo Nord-Sud, la nascita del partito socialista e l'eccidio di Milano.

4. LO SCENARIO MONDIALE DI INIZIO SECOLO

- La belle époque, le guerre di inizio Novecento (la guerra anglo-boera e le guerre balcaniche del 1912-1913).

5. L'ETÀ GIOLITTIANA

- Il riformismo giolittiano, la partecipazione politica cattolica, la diffusione del nazionalismo, la guerra in Libia, le elezioni del 1913, la crisi del sistema politico giolittiano.

6. LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le cause della guerra, lo svolgimento del conflitto, l'ingresso dell'Italia, la vittoria dell'Intesa e il crollo degli Imperi centrali, la Grande guerra come guerra moderna.

7. LA RIVOLUZIONE RUSSA E L'UNIONE SOVIETICA DA LENIN A STALIN

- Le radici della rivoluzione, la rivoluzione del febbraio 1917, i due centri di potere.
- Le tesi di aprile e la rivoluzione d'ottobre.
- La guerra civile, il comunismo di guerra e la dittatura del partito comunista.
- La NEP, l'ascesa di Stalin, la nascita dell'Unione Sovietica.

8. DAL PRIMO DOPOGUERRA AGLI ANNI VENTI: LE CONSEGUENZE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le conseguenze della Prima Guerra Mondiale: I 14 punti di Wilson, il nuovo quadro geopolitico europeo, i trattati di pace e il problema della Germania; il quadro economico: taylorismo e fordismo, il primato americano; il quadro politico: i movimenti di massa, la questione del ruolo delle donne durante il primo conflitto mondiale, la Terza Internazionale e la crisi delle istituzioni liberali.
- Il dopoguerra dei vinti: Austria, Ungheria (caratteri generali) e Germania (la “settimana di sangue”, la costituzione di Weimar, il piano Dawes, il trattato di Locarno).
- Il dopoguerra dei vincitori: La Gran Bretagna e la questione irlandese, la Francia, gli Stati Uniti e i “ruggenti anni venti”.

9. IL DOPOGUERRA IN ITALIA E IL FASCISMO

- Le tensioni del dopoguerra, il “biennio rosso”, la “vittoria mutilata” e l’occupazione di Fiume; la nascita del Partito popolare, la nascita dei Fasci di combattimento, le elezioni del 1919
- Il fascismo: i fattori del successo, lo squadristo, le elezioni del 1921, la nascita del Partito nazionale fascista. La nascita del Partito comunista e la crisi del socialismo italiano.
- Il fascismo al potere: la marcia su Roma, l’incarico a Mussolini, il discorso del “bivacco”, la legge Acerbo e le elezioni del 1924, il delitto Matteotti, il discorso del 3 gennaio 1925 e la secessione dell’Aventino.
- La svolta totalitaria del 1925, il concetto di totalitarismo e i caratteri fascismo come totalitarismo “imperfetto” e il consenso, l’organizzazione della società fascista (organizzazioni di massa, controllo dell’informazione e della cultura, la riforma Gentile), il corporativismo e i patti lateranensi. Le fasi economiche della dittatura fascista, l’amministrazione per enti. La guerra in Etiopia e le leggi razziali.
- L’opposizione al fascismo: i fuoriusciti, i comunisti, il movimento Giustizia e Libertà, i cattolici, l’opposizione intellettuale.
- Le interpretazioni “classiche” al fascismo (interpretazione crociana, giellista, comunista, le interpretazioni di Renzo De Felice e Emilio Gentile).

10. LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL(caratteri generali)

- La crisi del 1929, cause e caratteri, Roosevelt e il New Deal (caratteri generali), la crisi in Europa (Gran Bretagna Francia).

11. IL NAZISMO

- Hitler e l’ideologia nazista, l’ascesa del Partito nazionalsocialista tedesco dei lavoratori, il totalitarismo nazista, la gestione del potere, l’organizzazione della società nazista, il dirigismo economico, la violenza nazista (la “notte dei lunghi coltelli”, la “notte dei cristalli”), la propaganda razziale e antisemita, le leggi di Norimberga del 1935 e l’operazione T4. Le deboli forme di opposizione.

12. LO STALINISMO (caratteri generali)

- La crisi degli ammassi e la svolta economica e la pianificazione economica, la costruzione della dittatura totalitaria e il grande terrore (1936-1938). Comparazione tra terrore stalinista e nazista (gulag e lager nazisti).

13. LE PERIFERIE DEL MONDO TRA LE DUE GUERRE (caratteri generali)

- La situazione del Medio-Oriente tra le due guerre: il crollo dell'Impero Ottomano, la Repubblica turca di Mustafa Kemal, gli stati mediorientali disegnati a tavolino, il sistema dei mandati, le origini della questione palestinese (il movimento sionista, la dichiarazione di Balfour, la rivolta araba del 1936-39).
- La crisi del colonialismo europeo dopo la Prima Guerra Mondiale e la crisi del '29: la perdita di centralità dell'Europa, le diverse strategie di Gran Bretagna e Francia nell'ambito della decolonizzazione (Commonwealth e politica di assimilazionismo).
- Il Giappone: lo sviluppo industriale, l'autoritarismo politico e l'espansione territoriale (invasione della Manciuria nel 1931 e della Cina nel 1937).

14. L'EUROPA DEGLI AUTORITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'Europa degli autoritarismi: il caso austriaco, la guerra civile spagnola.
- Le premesse allo scoppio della guerra, le aggressioni di Hitler, le cause della guerra e lo scoppio del conflitto.
- Lo svolgimento del conflitto, la partecipazione italiana e la fine della guerra. La Resistenza in Europa (Jugoslavia, Grecia, Francia e Polonia).

15. L'ITALIA DOPO LO SBARCO ALLEATO E LA RESISTENZA

- Lo sbarco alleato l'8 settembre 1943 e la Resistenza, i rapporti con gli alleati.
- L'interpretazione della Resistenza italiana dello storico Claudio Pavone.

16. LA SHOAH

- Il progetto nazista del "Nuovo ordine europeo", lo sterminio e la "soluzione finale", il sistema dei lager, la questione della responsabilità (interpretazioni degli storici Goldhagen, Browning e Lyotard).
- Il processo di Norimberga, il processo Eichmann e le riflessioni di Hannah Arendt nell'opera La banalità del male.

17. LE CONSEGUENZE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL NUOVO ORDINE MONDIALE

- Le eredità della guerra. La nascita dell'ONU, la divisione dell'Europa. La "guerra fredda" e il bipolarismo. La decolonizzazione (caratteri generali). Lo sviluppo economico. Società di dell'abbondanza e tensioni della crescita (caratteri generali). Dalla guerra fredda alla "coesistenza competitiva".

18. L'ITALIA REPUBBLICANA (caratteri generali)

- La scelta repubblicana e la Costituzione del 1948.
- Dal miracolo economico agli anni ottanta (caratteri generali).

19. GLI ANNI SETTANTE E OTTANTA (caratteri generali)

- La fine del “lungo dopoguerra” e il crollo dell’URSS (caratteri generali).

Documenti storici e storiografici letti durante l’anno:

- Papa Leone XIII, Rerum Novarum (estratto fornito dalla docente);
- J. Ferry, Conquista o civilizzazione (estratto fornito dalla docente);
- G. Pascoli, La grande Proletaria si è mossa (documento fornito dalla docente);
- C. Clark, Come si arrivò alla guerra (estratto a pp.78-79 del libro di testo);
- Una lettura storiografica sulla Prima Guerra Mondiale, a scelta tra: E. J. Leed, La fine dell’entusiasmo; A. Prost, Il ruolo delle donne nella Grande guerra; A. Gibelli, I contadini-soldati italiani e la guerra (pp. 79-81).
- T. W. Wilson, I quattordici punti (p. 86 del libro di testo);
- L. Sturzo, A tutti gli uomini liberi e forti (estratto a p. 131 del libro di testo);
- Il programma di San Sepolcro (estratto fornito dalla docente);
- B. Mussolini, Il discorso del bivacco (estratto fornito dalla docente);
- B. Mussolini, Il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925 (p. 143 del libro di testo).

Testi:

- Fossati, Luppi, Zanette : Storia, concetti e connessioni, vol. 2, B. Mondadori.
- Fossati, Luppi, Zanette : Storia, concetti e connessioni, vol. 2, B. Mondadori.
- Documenti storici e storiografici forniti dalla docente o condivisi in rete.

Programma di LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: PROF.SSA LUCIA CAPRIOGLIO

METODOLOGIA E ATTIVITÀ:

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi in classe e a casa, videolezione, audilezione, utilizzo di slide.

DALLA PRIMA ETÀ IMPERIALE AI REGNI ROMANO-BARBARICI

1. L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

2. SENECA

- Dati biografici, opere e poetica.
- Letture in traduzione italiana: da *De brevitae vitae*, 3, 3-4 “Un esame di coscienza”; da *De ira*, I, 1, 1-4; da *De tranquillitate animi*, 2, 6-13 “Gli eterni insoddisfatti” e “Il male di vivere”; da *De vita beata*, 16 “La felicità consiste nella virtù.
- Letture in lingua originale: da *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1 “Come trattare gli schiavi”; da *De brevitae vitae*, 1, 1 “La vita è davvero breve?”; da *De ira*, III, 13, 1-3 “La lotta contro l’ira”; da *De tranquillitate animi*, 2, 14-15 “Il male di vivere”.
- Lettura integrale in traduzione italiana del *De brevitae vitae*.

3. LUCANO

- Dati biografici, opera e poetica.
- Letture in traduzione italiana: da *Bellum civile*, I, vv.10-32 “Il proemio”; VI, vv.750-767; 776-820 “Una funesta profezia”.
- Letture in lingua originale: da *Bellum civile*, I, vv.1-9 “Il proemio”.

4. PERSIO

- Dati biografici, opera e poetica.
- Lettura in lingua originale: da *Satira V*, vv. 14-18 “Spunti di poetica”.

5. PETRONIO

- Dati biografici, opera e poetica.
- Letture in traduzione italiana: da *Satyricon*, 32-33 “Trimalchione entra in scena”; 50, 3-7 “Trimalchione fa sfoggio di cultura”; 110, 6 -112, 8 “La matrona di Efeso”.

6. GENERI, POETI E PROSATORI MINORI DELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA (caratteri generali)

- La poesia epico-bucolica, la storiografia (Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo), la prosa tecnica, Fedro e la favola.

7. L'ETÀ DEI FLAVI: IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

8. MARZIALE

- Dati biografici, opere e poetica.
- Letture in traduzione italiana: *Epigrammata*, I, 4 “Distinzione tra letteratura e vita”; I, 10 – X, 8 – X,43 “Matrimoni di interesse”; X, 10 “Il console cliente”; XII, 18 “La bellezza di Bilbili”.

- Letture in lingua originale: da Epigrammata, III, 26 “Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!”; VIII, 79 “La bella fabulla”.X, 4 “Una poesia che sa di uomo”; XI, 44 “Guàrdati dalle amicizie interessate”;

9. QUINTILIANO

- Dati biografici, opere e poetica.
- Letture in traduzione italiana: da Institutio oratoria, Proemium 9-12 “Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore”; I, 2, 4-8 “Anche a casa si corrompono i costumi”; I, 2, 18-22 “Vantaggi dell’insegnamento collettivo”; III, 2, 4-8 “Il maestro ideale”; X, 1 125-131 “Il giudizio su Seneca”.
- Letture in lingua originale: da Institutio oratoria, I, 2, 1-2 “Obiezioni mosse all’insegnamento collettivo”; I, 3, 8-12 “L’importanza della ricreazione”.
- Letture critiche: A. Traina, “Lo stile “drammatico” del filosofo Seneca”.

10. GENERI, POETI E PROSATORI MINORI DELL’ETÀ FLAVIA (caratteri generali)

- Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio, Plinio il Vecchio.

11. I PRINCIPATI DI NERVA, TRAIANO E ADRIANO: IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

12. GIOVENALE

- Dati biografici, opera e poetica.
- Letture in traduzione italiana: da Satira III, vv. 190-222 “Roma, città crudele con i poveri”; VI, vv. 268-311 “Difetti e perversioni femminili”.

13. PLINIO IL GIOVANE

- Dati biografici, opere e poetica.
- Letture in traduzione italiana: da Epistulae, X, 96-97 “Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani”;

14. TACITO

- Dati biografici, opere e poetica.
- Letture in traduzione italiana: da Agricola, 3 “La prefazione”; 30-31, 3 “Il discorso di Càlgaco”; da Germania, 4 “Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani”; 19, 2 “La fedeltà coniugale”; da Historiae, IV, 73-74 “Il discorso di Petilio Ceriale”; da Annales, I, 1 “Il proemio”; XV, 44, 2-5 “La persecuzione dei cristiani”.
- Letture in lingua originale: da Germania, 19, 1 “La fedeltà coniugale”;

15. GENERI, POETI E PROSATORI MINORI DELLA PRIMA ETÀ DEGLI ANTONINI

- I poetae novelli e Adriano, Floro.
- Svetonio, dati biografici, opere e poetica.
- Letture in lingua originale: Adriano, da Historia Augusta “Animula vagula blandula”.
- Letture in traduzione italiana: Svetonio, da De vita Caesarum, Caligula 28 “Contro gli oppositori politici”; Claudius 45-46 “Presagi della morte”.

16. DAL PRINCIPATO DI ANTONINO PIO AI REGNI ROMANO-BARBARICI (caratteri generali)

17. APULEIO

- Dati biografici, opere e poetica.

- Letture in traduzione italiana: da Metamorfosi, III, 24-25 “Lucio diventa asino”; XI, 13-15 “Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio”.
- Lettura integrale in traduzione italiana de La favola di Amore e Psiche (da Metamorfosi).

18. AGOSTINO (caratteri generali)

- Dati biografici, opere e poetica.

Testi: Garbarino/Pasquariello, Veluti flos, volume 2, Paravia. Testi letterari e documenti critici forniti dalla docente o condivisi in rete.

Programma di LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE**Docente: PROF.SSA ANNA BACCENETTI****METODOLOGIA E ATTIVITA'**

Lezioni frontali, utilizzo del libro di testo e di mezzi multimediali quali presentazioni Power Point e visione di video in lingua inglese. Preparazione alle prove INVALSI tramite simulazioni cartacee e computer-based. Durante il periodo di DAD sono stati implementati gli strumenti digitali, già utilizzati durante la didattica ordinaria. A fianco di questi, sono state svolte lezioni regolari tramite la piattaforma di Google Suite "Meet Hangouts", visione di video su YouTube appositamente creati per la classe dalla docente e condivisione di materiali attraverso il registro elettronico nella sezione Didattica e Google Classroom.

1. THE VICTORIAN AGE

- Society and History
- Queen Victoria's reign
- The British Empire and the Commonwealth
- The Victorian compromise
- The Victorian novel
- Charles Dickens: life, main features and themes; Oliver Twist and Hard Times. Analysis of Oliver wants some more (lines 1-54) and Coketown (line 1-27)
- Charlotte Brontë: life, main features and themes: Jane Eyre. Analysis of All my Heart is Yours, Sir (lines 1-97).
- The theme of the double in literature
- Robert Louis Stevenson: life, main features and themes; The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. Analysis of the entire first chapter (taken from the original version of the novel)
- Aestheticism
- Oscar Wilde: life, main features and themes; The Picture of Dorian Gray. Analysis of The Preface to The Picture of Dorian Gray. Analysis of Dorian kills the Portrait and Himself (lines 1-108)

2. THE MODERN AGE

- World War I
- The Twenties and the Thirties
- World War II

- The Modernist revolution
- Modern poetry and the Modern novel
- The influence of Freud, Bergson and Einstein on Modern art
- The stream of consciousness
- The War poets. Analysis of The Soldier by R. Brooke and Dulce et decorum est by W. Owen
- H. Hemingway: life, main themes and features; A Farewell to Arms. Analysis of the first chapter.
- T.S.Eliot: life, main themes and features; The Waste Land. Analysis of The Burial of the dead (lines 1-36)
- James Joyce: life, main features and themes; Dubliners. Analysis of Eveline. Ulysses and analysis of Molly's monologue (Yes I said Yes I will Yes (lines 1-24)
- The dystopian novel
- George Orwell: main features and themes. Animal Farm; Nineteen Eighty-Four. Analysis of Big Brother is Watching You (lines 1-51)
- The Theatre of the Absurd: cenni

TESTO: L&L Concise Literature and Language (di Cattaneo, De Flaviis Muzzarelli, Knipe e Vallaro)

Programma di **SCIENZE UMANE**

Docente: PROF.SSA BARBARA TAVANO

METODOLOGIA E ATTIVITÀ:

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi in classe e a casa, materiali (letture/appunti) forniti dalla docente; audio-lezioni preparate dall'insegnante e caricate su piattaforme online (Registro Spaggiari, Google Drive), video-lezioni in diretta su piattaforma Google Meet.

1. IL SACRO TRA RITI E SIMBOLI, LE GRANDI RELIGIONI (antropologia)

- Lo studio scientifico della religione: il pensiero di M. Olivetti; le scienze religiose “laiche”: oggetti di studio
- Le interpretazioni del sacro: le concezioni di Malinowski, Durkheim, Otto
- La dimensione rituale: significato, funzioni e tipologie del rito (riti religiosi, riti non religiosi)
- Geertz: la religione come sistema culturale
- Gli specialisti del sacro e la figura dello sciamano
- Nascita e sviluppo della religione: le origini della religione nella preistoria, la successione delle principali concezioni del divino (molti Dei o uno solo?); monoteismo esclusivista e il problema del male
- La materialità della religione: gli oggetti rituali
- I simboli religiosi e il loro significato
- Le grandi religioni: a scelta, ciascuno studente approfondisce e restituisce alla classe i termini fondamentali e i concetti-chiave di una delle seguenti religioni: ebraismo, cristianesimo, islam, induismo, buddismo, taoismo, confucianesimo, shinto

2. LA RICERCA IN ANTROPOLOGIA (antropologia)

- Il metodo antropologico: specificità dell'antropologia
- Le fasi della ricerca antropologica: il lavoro sul campo (i tipi di osservazione) e lo “sguardo da lontano” dell'antropologo
- Malinowski alle Trobriand: un modello di ricerca (caratteristiche lavoro sul campo, principi metodologici)
- L'antropologia contemporanea: i nuovi oggetti di studio e l'indagine sui “non luoghi” di Augé
- l'evoluzione del concetto di “campo”
- La ricerca antropologica: i quattro concetti-chiave (oggetto di studio, campo, lettura, monografia etnografica)
- L'interpretazione dei dati: metodi qualitativi e metodi quantitativi, approccio olistico e approccio relativista

3. NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA (sociologia)

- Il concetto di istituzione e la classificazione delle norme sociali (Sumner)
- Le istituzioni come strumento di controllo sociale (tipi di strumento, le istituzioni totali)

- Le istituzioni come reti di status e di ruoli (s. ascritto, s. acquisito, i conflitti di ruolo)
- La storicità delle istituzioni
- L'oggettivazione delle istituzioni: le organizzazioni sociali (caratteristiche)
- La struttura delle organizzazioni: la burocrazia (definizione, caratteristiche, disfunzioni)
- Significato e storia delle istituzioni penitenziarie (Foucault, dal supplizio alla sorveglianza)
- La funzione sociale del carcere: teorie retributive e teorie utilitaristiche; l'interpretazione riabilitativa (opportunità e limiti) e la teoria di Durkheim (funzioni manifeste e funzioni latenti del carcere)
- Il concetto di devianza e l'analisi di Merton (divario tra mezzi e fini sociali)
- La labelling theory (devianza come "condizione", d. primaria, d. secondaria)

4. STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE (sociologia)

- La stratificazione sociale: forme di stratificazione sociale
- La stratificazione sociale: Berger e le differenze sociali
- La stratificazione secondo Marx, secondo Weber e la tesi funzionalista (Davis e Moore)
- La stratificazione sociale nel Novecento: l'emergere delle classi medie
- La mobilità sociale: i significati di mobilità discendente e ascendente, mobilità assoluta e relativa
- Le attuali dinamiche della stratificazione: i meccanismi della "compensazione di status" e della deprivazione relativa
- Le disuguaglianze sociali: Bernstein (la deprivazione linguistica delle classi popolari)
- La povertà: i concetti di povertà assoluta, povertà relativa ("nuovi poveri"), povertà fluttuante
- Approcci multidimensionali alla povertà: la teoria di Amartya Sen, l'Indice di Sviluppo Umano (ISU)

5. RELIGIONE E SECOLARIZZAZIONE (sociologia)

- La dimensione sociale della religione: la religione come istituzione
- Prospettive sociologiche sulla religione: Comte e Marx (il "superamento" della religione), Durkheim (la religione come fenomeno sociale)
- Glock: le dimensioni della religiosità
- La religione nella società contemporanea: i concetti di secolarizzazione (le tesi di Cox e Acquaviva), pluralismo religioso (significato, vantaggio/limite del fenomeno), fondamentalismo (significati)

6. LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO (sociologia)

- La politica: il potere (significati e aspetti fondamentali)
- Le dimensioni del potere e il carattere pervasivo (Foucault)
- Weber: il funzionamento del potere, gli ideal-tipi del potere legittimo (p. tradizionale, p. legale-razionale, p. carismatico)
- Le caratteristiche dello Stato moderno
- I teorici della sovranità dello Stato: le posizioni di Jean Bodin e Thomas Hobbes
- Le forme istituzionali dello Stato moderno: i tratti della monarchia assoluta, monarchia costituzionale e democrazia liberale

- L'espansione dello Stato: i fattori alla base dell'espansione statale
- I caratteri dello Stato totalitario e gli studi di Hannah Arendt sul totalitarismo
- Un nuovo modello di rapporto tra Stato e società: i tratti e gli obiettivi del Welfare State
- Norberto Bobbio: libertà negativa, libertà positiva
- Welfare State: risvolti positivi e risvolti negativi
- Le ragioni della crisi del Welfare (cause interne e cause esterne allo Stato) e le risposte della politica (restrizione spesa pubblica, principio di sussidiarietà)
- Welfare community: significato
- Politiche sociali per la famiglia (forme di sostegno)
- La partecipazione politica: le forme di partecipazione
- La partecipazione politica: elezioni e comportamento elettorale (le scelte elettorali dei cittadini, tipi di voto)

7. LA GLOBALIZZAZIONE (antropologia/sociologia)

- La globalizzazione: significato e presupposti
- La globalizzazione economica: globalizzazione commerciale e produttiva, il fenomeno della delocalizzazione e i suoi effetti positivi/negativi
- La globalizzazione politica: lo spazio pubblico transnazionale e le ONG, il fenomeno della democrazia esportata (cause esogene, cause endogene e il paradosso della democrazia)
- La globalizzazione culturale: l'omogeneizzazione dei comportamenti e dei costumi, i concetti di macdonaldizzazione e di glocalizzazione
- La globalizzazione: aspetti positivi e aspetti negativi, il punto di vista del movimento no global
- Latouche: la teoria della decrescita
- Giddens: coscienza globalizzata e interdipendenza globale
- Bauman: dalla modernità pesante alla modernità liquida, i caratteri della società dell'incertezza

8. LA SOCIETÀ MULTICULTURALE (pedagogia/sociologia)

- La multiculturalità: le origini nel mondo antico, gli sviluppi nel mondo moderno e contemporaneo
- Il valore dell'uguaglianza e il valore della diversità
- Il Novecento e la connotazione positiva della diversità: relativismo, scienze umane, movimenti sociali ("I have a dream", "Black is beautiful")
- Dalla multiculturalità al multiculturalismo: il "Multiculturalism Act"
- L'atteggiamento multiculturalista: modello di istituzionalizzazione della precarietà, modello assimilazionista, modello pluralista
- Pierre-André Taguieff: il razzismo differenzialista e l'essenzialismo culturale; i rischi dell'essenzialismo culturale

9. SALUTE, MALATTIA, DISABILITÀ (pedagogia/sociologia)

- La salute come fatto sociale: i concetti di salute e malattia, gli obiettivi della sociologia della salute
- La diversabilità: il rapporto tra disabilità, menomazione, handicap
- La percezione sociale della disabilità, disabilità e Welfare

- La malattia mentale: la storia dei disturbi mentali (dall'antichità alla nascita dei manicomi)
- Contro la medicalizzazione della malattia mentale: il movimento dell'antipsichiatria, Goffman (lo stigma sociale), la Legge Basaglia

10. SCUOLA MODERNA, TRASFORMAZIONI DELLA SCUOLA NEL XX SECOLO, SCUOLA DELL'INCLUSIONE (pedagogia)

- Le caratteristiche della scuola moderna e le tappe della scolarizzazione
- I sistemi scolastici nel mondo occidentale: sistemi centralizzati, sistemi decentrati, sistemi misti, relativi vantaggi e svantaggi
- Le funzioni sociali della scuola (f. formativa, f. allocativa, funzioni latenti)
- Le trasformazioni della scuola nel xx secolo: la scuola d' élite e le critiche a tale modello di istituzione scolastica (Don Milani, Bourdieu, Bernstein)
- La scuola di massa: caratteristiche, questioni di fondo e relative obiezioni
- La scuola di massa e il fenomeno della dispersione scolastica
- La scuola dell'inclusione: l'inserimento del disabile nella scuola italiana; dall'inclusione (Legge 517 del 1977) all'integrazione (Legge 104 del 1992)
- La scuola dell'inclusione: i bisogni educativi speciali (tipologie di bisogni, il pdp)

11. ATTIVISMO PEDAGOGICO E “SCUOLE NUOVE” (pedagogia)

- Il movimento delle Scuole Nuove e le accezioni dell'attivismo
- La scuola attiva in Italia: Maria Montessori e la nuova concezione dell'infanzia
- Montessori, la “Casa dei Bambini”: ambiente, metodo, materiali, maestra
- Dewey (attivismo americano): i concetti-chiave de “Il mio credo pedagogico”, didattica e metodologia educativa nella scuola-laboratorio elementare di Chicago (dall'opera “Scuola e società”); i concetti-chiave de “Democrazia ed educazione”
- Le “Scuole Nuove” in Europa: Maritain (la crisi della modernità e il recupero del tomismo; personalismo pedagogico e la pedagogia dell'umanesimo integrale)

12. INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA (sociologia)

- L'industria culturale: significato ed effetti dell'industrializzazione sulla cultura
- La stampa (stampa popolare, feuilleton, fumetto)
- La funzione della fotografia
- Il cinema (origini e sviluppo) e i contributi di G. Méliès e D. Griffith
- Industria culturale e società di massa: caratteristiche della società di massa e sviluppi sull'industria culturale
- McLuhan: civiltà dei mass media e villaggio globale
- La civiltà dei mass media: la cultura della tv (i tratti caratterizzanti la paleotelevisione e la neotelevisione)
- La distinzione tra apocalittici e integrati
- Le analisi sull'industria culturale: le posizioni della Scuola di Francoforte e di Morin
- Cultura e comunicazione nell'era del digitale: new media (caratteristiche) la rete (potenzialità, rete e giovani) la scrittura nel web (nuove modalità di scrittura)

13. La classe revisiona i temi dell' educazione e della formazione in età adulta e dei servizi di cura alla persona, trattati e approfonditi durante il 4^a anno (pedagogia)

Nello specifico si riprendono:

- Il profilo sociale dell'adulto e il suo apprendimento
- Demetrio: il modello pedagogico di "educazione degli adulti" e il significato
- dell'autobiografia in età adulta
- La vecchiaia nella società occidentale contemporanea (dati demografici, invecchiamento: variabilità individuale/sociale, le caratteristiche cognitive dell'anziano, le finalità dell'apprendimento, gli anziani e la Rete, i concetti di solitudine e isolamento secondo Renzo Scortegagna)

Libro di lettura assegnato:

- U. Galimberti, "L'ospite inquietante, il nichilismo e i giovani" Feltrinelli Editore (lettura interdisciplinare: filosofia/scienze umane)

Lettura e analisi di alcuni testi/documenti significativi, estratti dai libri in adozione:

- El Hassan Bin Talal e Alain Elkann, "Essere musulmano"
- Tucci, "La morale buddista"
- Karel Dobbelare, "La razionalità del sacro nella società contemporanea"
- La libertà della ricerca: la Dichiarazione di Helsinki (temi e principi)
- Becker, "Le tappe della carriera deviante"
- Melita Cavallo, "Devianza e criminalità giovanile"
- Sen, "La povertà come privazione di capacità"
- Beppe Severgnini, "Il sistema delle classi sociali nella società britannica"
- Postman, "La televisione e la cultura dell'intrattenimento"
- Approfondimento "L'affaire du foulard"
- Giovanni Jervis, "Un nuovo sguardo sulla salute"
- Scotto Di Luzio, Rossi Doria, "Per una scuola democratica"
- Montessori, "La Casa dei Bambini, laboratorio didattico della pedagogia montessoriana"
- Pallante, "Fatevi lo yogurt da soli!"

Testi in adozione:

Clemente, Danieli, "La prospettiva delle scienze umane, corso integrato di antropologia, sociologia" Paravia Pearson Editore

Renzo Tassi, Sandra Tassi, "Pedagogia nella storia – Il Novecento" Zanichelli Editore

Programma di FILOSOFIA**Docente: PROF.SSA BARBARA TAVANO****METODOLOGIA E ATTIVITÀ:**

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi in classe e a casa, materiali (letture/appunti) forniti dalla docente; audio-lezioni preparate dall'insegnante e caricate su piattaforme online (Registro Spaggiari, Google Drive), video-lezioni in diretta su piattaforma Google Meet.

1. HEGEL

- Il giovane Hegel: rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica
- L'idealismo hegeliano: le tesi di fondo del sistema (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia)
- Idea, natura e spirito: i tre momenti dell'assoluto
- La dialettica: i tre momenti del pensiero (astratto, dialettico, speculativo) e il significato di Aufhebung
- La prima tappa della fenomenologia dello spirito: la coscienza (la certezza sensibile, la percezione, l'intelletto)
- Dall'oggetto al soggetto: l'autocoscienza (servitù e signoria)
- Il raggiungimento dell'indipendenza dell'io: stoicismo e scetticismo; la contraddittorietà dello scetticismo e la coscienza infelice
- L'autocoscienza come soggetto assoluto: la ragione (r. osservativa, r. attiva)
- Le tappe della fenomenologia dello spirito: 2^a parte (spirito, religione e filosofia); lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo: diritto astratto (proprietà, contratto) e moralità (volontà soggettiva)
- Lo spirito oggettivo: l'eticità (la famiglia e le sue articolazioni, i tratti caratterizzanti la società civile, la concezione dello Stato)
- Stato e storia: le concezioni della storia e il nesso con lo Stato
- Lo spirito assoluto: i significati di arte, religione e filosofia

2. CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- La reazione anti-hegeliana: le critiche di Schopenhauer e Kierkegaard al sistema hegeliano

Schopenhauer:

- L'influsso kantiano: i significati di fenomeno e noumeno
- Tutto è volontà, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere, noia e l'illusione dell'amore
- La critica alle varie forme di ottimismo: o. cosmico, o. sociale, o. storico

- Le vie della liberazione dal dolore: il rifiuto del suicidio, dalla voluntas alla noluntas attraverso l'arte, la morale, l'ascesi

Kierkegaard:

- L'impianto anti-idealistico (le critiche all'hegelismo) e il concetto di esistenza come possibilità
- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa
- La natura problematica dell'essenza umana: i concetti di angoscia e disperazione

3. DALLO SPIRITO ALL'UOMO: FEUERBACH E MARX

- La Destra e la Sinistra hegeliana: l'ambiguità della teoria hegeliana sulla religione e le differenti posizioni della Destra e della Sinistra

Feuerbach:

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo, alienazione e ateismo

Marx:

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La "Critica della filosofia del diritto di Hegel": la critica al misticismo logico di Hegel e la critica allo Stato moderno
- I "Manoscritti economico-filosofici": la critica all'economia borghese (l'alienazione dell'operaio)
- I meriti e i limiti di Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia ("L'ideologia tedesca"): dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana
- Il "Manifesto del partito comunista": borghesia, proletariato e lotta di classe
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- "Il Capitale": significati di merce e valore, plusvalore, sfruttamento

4. SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

- Il positivismo sociale: i significati del termine "positivo" e le tesi generali del positivismo
- Saint-Simon: il progresso della storia (epoche organiche ed epoche critiche)
- Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- Comte: la sociologia (statica sociale e dinamica sociale, la sociocrazia)
- La dottrina della scienza (empirismo e razionalismo in Comte)
- Il positivismo sociale in Italia: Carlo Cattaneo e il carattere sperimentale e generale della filosofia

5. LE REAZIONI AL POSITIVISMO

- Le reazioni al positivismo: le tesi principali dello spiritualismo (la coscienza), del neocriticismo (validità conoscenza) e dello storicismo (oggetti e strumenti della conoscenza storica)

6. L'AZIONE: IL PRAGMATISMO

- Il pragmatismo: la nuova concezione della filosofia e il concetto di utilità, l'allontanamento dall'empirismo
- L'esperienza per Dewey: esperienza e storia, esperienza e natura
- Dewey: problematicità della vita e fallacia filosofica, la logica strumentalistica (i cinque momenti fondamentali)
- Dewey: educazione, scienza e democrazia

7. LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: NIETZSCHE

- Le fasi della filosofia di Nietzsche:

il periodo giovanile: “La nascita della tragedia” (apollineo, dionisiaco)

il periodo illuministico: “Umano, troppo umano” (metodo genealogico, spirito libero e filosofia del mattino) e “La gaia scienza” (concezione e morte di Dio, l'avvento del superuomo)

il periodo di Zarathustra: “Così parlò Zarathustra” (i caratteri del superuomo, il significato della teoria dell'eterno ritorno)

il periodo del tramonto: a) la critica alla morale e al cristianesimo (la genealogia della morale, morale dei signori, morale degli schiavi, la trasvalutazione dei valori); b) il concetto di Volontà di potenza (potenza e vita); c) significato, origine e superamento del nichilismo; d) il concetto di prospettivismo (tutto è interpretazione)

8. LA CRISI DEI FONDAMENTI E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

- Una risposta alla demistificazione delle false certezze operata da Nietzsche: la nascita della psicoanalisi

Freud:

- La struttura dell'apparato psichico: le due topiche
- L'inconscio e le vie per accedervi (ipnosi, associazioni libere, sogni, atti mancati, teoria psicoanalitica dell'arte)
- La teoria della sessualità
- I concetti freudiani di religione e di civiltà

Libro di lettura assegnato:

U. Galimberti, “L’ospite inquietante, il nichilismo e i giovani” Feltrinelli Editore (lettura interdisciplinare: filosofia/scienze umane)

Lettura e analisi di alcuni testi/documenti significativi, estratti dai libri in adozione:

- Hegel, “Il cammino dello spirito verso l’affermazione della libertà”
- Schopenhauer, “La vita umana tra dolore e noia”
- Kierkegaard, “L’autentica natura della vita estetica”
- Feuerbach, “Cristianesimo e alienazione religiosa”
- Marx, “L’alienazione”
- Comte, “Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi”
- Dewey, “La globalità dell’esperienza”
- Freud, “L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo”

Testi in adozione:

Abbagnano, Fornero, “La ricerca del pensiero - dall’illuminismo a Hegel” - VOL. 2B Paravia Editore

Abbagnano, Fornero, “La ricerca del pensiero - da Schopenhauer a Freud” - VOL. 3A Paravia Editore

Programma di MATEMATICA**Docente: PROF. MARCO BUCCHIONI****METODOLOGIA E ATTIVITÀ:**

Lezione frontale, lezione dialogata, video lezione, attività pratica (esercizi)

1. STUDIO DI FUNZIONE

- Definizione di funzione; riconoscere funzioni nel piano cartesiano e nella vita reale;
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni da $\mathbb{R}$ a $\mathbb{R}$, immagine e controimmagine di un elemento;
- Definizione di Funzioni pari e dispari;
- Dominio di funzioni polinomiali fratte di 2° grado e di semplici funzioni irrazionali intere;
- Intersezioni con gli assi di una funzione e definizione di zeri di una funzione; studio del segno di una funzione;
- Utilizzo del concetto di limiti per disegnare il grafico presunto di funzione polinomiali fratte di 2° grado nel piano cartesiano;
- Forme indeterminate zero su zero e infinito su infinito; asintoti orizzontali e verticali;
- Punti di discontinuità dei 3 tipi e definizione di discontinuità; disegnare semplici funzioni a tratti con rette, parabole e iperboli equilateri.

Testo: Matematica Azzurro vol.5 (Zanichelli)

Programma di FISICA

Docente: PROF. MARCO BUCCHIONI

METODOLOGIA E ATTIVITÀ:

Lezione frontale, lezione dialogata, video lezione, attività pratica (esercizi)

1. CAMPO ELETTRICO

- I metodi di elettrizzazione di conduttori e isolanti; elettrizzazione per contatto e strofinio; induzione e polarizzazione.
- La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia; definizione di campo elettrico; campo generato da una carica puntiforme e linee di campo.
- Energia potenziale e potenziale elettrico generato da una carica puntiforme.
- Corrente continua e generatori di tensione; le leggi di Ohm; resistenze in serie e parallelo; l'effetto Joule.

2. CAMPO MAGNETICO

- La forza magnetica e le calamite; il campo magnetico terrestre e gli aghi magnetici; l'esperienza di Oersted, la legge di Biot Savart; la forza di Lorentz; la legge di Faraday Neumann Lenz e la corrente alternata.
- Brevi cenni alle equazioni di Maxwell e introduzione alle onde elettromagnetiche.

Testo: Materiale fornito dal docente.

Programma di SCIENZE NATURALI**Docente: PROF. DAVIDE FONTANA****METODOLOGIA E ATTIVITÀ:**

Lezioni frontali, video-lezioni, audio-lezioni, utilizzo di slide e video, incontri con esperti.

1. CHIMICA GENERALE

- La configurazione elettronica
- Il legame covalente e il legame ionico
- Le strutture di Lewis
- La regola dell'Ottetto
- La teoria VSEPR e la forma delle molecole
- La polarità delle molecole
- Gli ibridi di risonanza

2. CHIMICA ORGANICA

- Introduzione alla chimica del carbonio (regole di nomenclatura e rappresentazione di molecole organiche)
- Gli idrocarburi alifatici (alcani-alcheni-alchini)
- Gli orbitali ibridi: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp
- Gli idrocarburi aromatici e il benzene
- Le strutture di Kekulé
- Classificazione e nomenclatura dei principali composti del carbonio (Alcoli, Aldeidi, Chetoni, Ammine, Alogenuri alchilici, Eteri, Esteri, Acidi carbossilici)

3. GEOLOGIA

- L'origine del pianeta Terra e del Sistema Solare
- Il magnetismo terrestre e l'inversione dei poli magnetici
- La struttura interna della Terra e il gradiente geotermico.
- Le rocce: ciclo litogenetico e classificazione in base al processo di origine (rocce sedimentarie- rocce ignee-rocce metamorfiche)
- La teoria della deriva dei continenti di Wegener
- La tettonica delle placche e fenomeni ad essa correlati: espansione degli oceani, rifting continentale, terremoti, vulcanesimo e orogenesi

4. METEOROLOGIA

- Le fasce climatiche della Terra
- I fattori che regolano il clima (fattori astronomici e fattori terrestri)
- L'Effetto serra e il surriscaldamento globale
- La paleoclimatologia e le variazioni del clima nel corso della storia della Terra (periodi glaciali e interglaciali)
- Lo scioglimento dei ghiacciai e delle calotte polari

5. BIOTECNOLOGIE

- Come nascono farmaci e vaccini.
- Struttura del DNA e dell'RNA
- I virus e le mutazioni genetiche.
- La ricerca biomedica e la sperimentazione animale

Testi:

- Vilitutti, Taddei, Maga, Mavario: BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E TETTONICA
DELLE PLACCHE Editore Zanichelli

- Dispense, presentazioni power point e documenti vari forniti dal docente o condivisi in rete.

Programma di STORIA DELL'ARTE

Docente: PROF.SSA DANIELA FUMAGALLI

METODI

Lezione frontale

Lezione interattiva

Lettura guidata su testi iconici

STRUMENTI

Laboratorio di arte: spazio per le lezioni

A cura dello studente: testo in adozione

A cura dell'insegnante: immagini, Power Point, DVD didattico, LIM

1. ROMANTICISMO

- Friedrich *Viandante in un mare di nebbia*
- Delacroix *La libertà guida il popolo*
- Hayez *A scelta: Il bacio, Pensiero malinconico*
- Géricault *La zattera della Medusa*
- Constable *La Cattedrale di Salisbury, Studi di nubi*
- Turner *La sera del Diluvio*

2. REALISMO

- Courbet *Gli spaccapietre, Fanciulle sulla Senna*

3. MACCHIAIOLI

- Fattori *Campo italiano alla battaglia di Magenta*
- Lega *Il canto dello stornello*

4. LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA

- *Le nuove esposizioni universali*
- *Il Palazzo di cristallo*
- *Tour Eiffel*

5. IMPRESSIONISMO

- Monet *Impressione sole nascente, Grenouillere e opera a scelta*
- Renoir *Colazione dei Canottieri, Grenouillere*
- Degas *Scuola di danza*
- Manet *Il bar delle Follie – Berger*

6. PUNTINISMO – DIVISIONISMO

- Pelizza da Volpedo *Il quarto Stato*
- Seureat *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*

7. POST-IMPRESSIONISMO

- Cèzanne *I giocatori di carte*
- Gauguin *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Onda*
- Van Gogh *I mangiatori di patate, Notte stellata*
- Toulouse *Lautrec*

8. ART NOVEAU

- Klimt *La Giuditta 1 ,2*
- Gaudi *La Sagrada Familia*

9. LE AVANGUARDIE

10. FAUVES

- Matisse *Donna con cappello, Danza*

11. ESPRESSIONISMO

- Munch *Il grido*
- O. Kokoschka *La sposa del vento*

12. CUBISMO

- Picasso *Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Guernica*

13. FUTURISMO

- Balla *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- Boccioni *Città che sale*
- Gerardo Dottori *Trittico della velocità: Il Via*
- Sant'Elia *Opera a scelta*

14. SURREALISMO

- Magritte a scelta *Golconda, Condizione umana*
- Dalì *Sogno causato dal volo di un'ape*

15. ASTRATTISMO

- Kandinskij *Primo acquarello*
- Mondrian *Il tema dell'albero*

16. CONTEMPORANEITA'

A scelta:

- Arte informale
- Espressionismo astratto
- Metamorfosi della scultura

- Pop Art
- Land Art

Testo in adozione: Cricco di Teodoro - Zanichelli

Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai nostri giorni.

Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: PROF.SSA ELEONORA CAZZANIGA

METODOLOGIA E ATTIVITÀ:

Lezione frontale, lezione dialogata, video lezione, utilizzo di slide e video, attività pratica, prove ed errori.

1. GIOCHI SPORTIVI

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Badminton
- Baseball
- Ultimate frisbee
- Potenziamiento muscolare
- Yoga
- Atletica: corsa di resistenza

2. ARGOMENTI TEORICI

- Tipologie di carichi di lavoro: frequenza cardiaca, stady state, slow component, soglia anaerobica
- Teoria dell'allenamento: super compensazione, mesocicli e overtraining
- Regolamento della pallacanestro
- Unità didattica di psicomotricità: schemi motori di base e aspetti psico- relazionali

Testo: Materiale prodotto dal Docente.

Programma di EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento di Educazione Civica ha riguardato il quinto anno e ha coinvolto tutto il Consiglio di Classe, la Referente di materia è la prof.ssa Tavano.

Il progetto si è sviluppato per un numero di 33 ore, distribuite durante tutto l'anno, e ha riguardato temi civili e sociali o specifici temi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, sottoscritta dai membri dell'ONU.

A seguito di ogni approfondimento trattato dai singoli docenti del Consiglio di Classe, è seguita una verifica degli apprendimenti, attraverso lo svolgimento di prove, riflessioni didattiche o compiti di realtà che favorissero nell'allievo una maggiore responsabilizzazione e una sensibilizzazione a questioni concernenti il mondo civico e sociale.

Temi di educazione civica trattati durante l'anno scolastico 2020-2021:

Italiano (4 ore)

Letteratura e parità di genere: il tema della parità di genere dal punto di vista di alcune autrici femminili

Storia (1 ora)

Il lavoro dignitoso: breve panoramica storica sulla legislazione italiana in materia di lavoro

Fisica (5 ore)

Scienza ed ecologia: visione e analisi film "Dark Waters" del regista T. Haynes

Scienze Naturali (2 ore)

Lotta al cambiamento climatico:

analisi dei fenomeni implicati nel cambiamento climatico e di come questo stia sconvolgendo le economie nazionali, con costi alti per persone, comunità e Paesi.

Scienze Umane (5 ore)

Sconfiggere la povertà, ridurre le disuguaglianze:

- povertà e forme di dono
- il comportamento economico dei soggetti indigenti ed il rapporto tra risorse e bisogni
- bisogno, disponibilità e relazione oltre le disuguaglianze sociali: la Banca del Tempo e il concetto di capitale sociale

Filosofia (3 ore)

Pace, giustizia e istituzioni solide:

- significato della pace e ripudio della guerra nella Costituzione Italiana
- i concetti di uguaglianza, giustizia e giustizia sociale; uguaglianza formale e sostanziale
- i requisiti della Democrazia e principi fondamentali della Costituzione Italiana (artt. 1-12)

Storia dell'Arte (2 ore)

libertà d'espressione e il ruolo dell'artista: dall'analisi di opere appartenenti a periodi diversi, è stato presentato un cammino in evoluzione come ricerca della libertà di esprimersi da parte degli artisti

Inglese (5 ore)

Analisi del sistema elettorale americano, dei suoi partiti principali e delle fasi della campagna elettorale; ricerca e dibattito sui due candidati Joe Biden e Donald Trump.

Religione (1 ora)

L'ecologia cristiana: linee guida della "Laudato sì di Papa Francesco"

Educazione motoria (4 ore)

- doping: tipologie, effetti sulla prestazione e sulla salute

- alimentazione: l'alimentazione dello sportivo, il pre gara e la suddivisione dei pasti

Lettura e condivisione del prontuario per una corretta gestione delle **norme Covid** e condivisione del Regolamento di Istituto (1 ora).

Nel secondo biennio si è sviluppato il progetto di **Cittadinanza e Costituzione** che ha promosso competenze e quindi comportamenti di "cittadinanza attiva", ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.

La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali hanno rappresentato un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti.

Il progetto di Cittadinanza e Costituzione ha avuto quindi l'obiettivo di costruire più ampie competenze di cittadinanza, affrontando questioni rilevanti sul piano etico e sociale.

Altre occasioni di approfondimento sono state offerte dalla celebrazione della Giornata della Memoria, attraverso la visione di spettacoli o conferenze dedicate a tale ricorrenza.

Nel corso del terzo e del quarto anno, il docente di storia è stato incaricato dal Consiglio di Classe di coordinare le attività di Cittadinanza e Costituzione, a cui hanno concorso e collaborato anche altri membri del Consiglio di Classe.

Nel corso del quarto anno, la classe ha trattato, attraverso l'analisi di documenti-stimolo, il tema del singolo, così declinato:

1. l'antropologia cristiana
2. i diritti personali in Hobbes e Locke
3. Carte Costituzionali, lo Statuto Albertino
4. Il ruolo sociale dell'adulto e dell'anziano

Nel corso del terzo anno, attraverso approfondimenti didattici e discussioni guidate dal docente di storia, gli alunni hanno affrontato il tema dell'ambiente, dell'impegno alla sostenibilità e al rispetto ambientale, trattando, nello specifico:

1. Allevamenti intensivi
2. Alimentazione sostenibile

La classe ha altresì partecipato ai progetti:

1. "Genova nel cuore"
2. "Adotta un giusto"

Nell'ultimo anno, a.s. 2020-2021, il progetto di Cittadinanza e Costituzione è confluito nella disciplina di Educazione Civica, sopra descritta.

APPENDICE B – ESEMPI DI MATERIALI CHE SI PRESTANO A TRATTAZIONI INTERDISCIPLINARI

I materiali che seguono sono stati sottoposti alla classe nel corso di lezioni o interrogazioni.

ESEMPIO 1

L'importanza del dialogo fra scienza e società civile

La diffusione del Coronavirus su scala mondiale, a partire dai primi mesi del 2020, ha sollecitato numerosi studi sulle modalità di trasmissione e di trattamento della malattia. Al tempo stesso ha aperto ancora di più la scienza al dialogo con la società, interessata ad approfondire la genesi delle ipotesi e i meccanismi della ricerca.

“Le ipotesi ai tempi del Coronavirus sono un capitolo affascinante e potrebbero dare origine a un’enciclopedia praticamente infinita. Danno conto di una grande vivacità intellettuale, del desiderio di molti di contribuire a trovare soluzioni per uscire dalla crisi e si alimentano su una circolazione vorticoso di informazioni. Le ipotesi emergono, vengono moltiplicate, talune rimangono sospese, altre discusse perché confermano convinzioni consolidate o le ribaltano a sorpresa, sollecitano reazioni o smuovono emozioni. [...] La scienza è presente nel dibattito, i cittadini e i portatori dei diversi interessi si affacciano e prendono la parola, e l’occasione va colta al volo per aprire ancora di più la scienza al dialogo con la società, sulle domande di ricerca, sulla genesi e l’uso delle ipotesi. La pandemia da SARS-COV-2 nella sua drammaticità offre un banco di prova formidabile per un salto nel futuro, assai poco prevedibile e quindi aperto ai miglioramenti che ciascuno riuscirà ad immaginare e apportare. [...] In situazione di crisi planetaria, come la pandemia da Covid-19, i rischi del riduzionismo (la tendenza a ridurre i concetti al minimo nella spiegazione dei fatti) implicito nella scienza “normale” - basata sulla semplificazione di fenomeni complessi, sull’osservazione in laboratorio, su ripetibilità e falsificabilità, orientata alla ricerca di verità anche se provvisorie - dovrebbero essere considerati alla luce dell’urgenza, dell’incertezza dei fatti, dei valori in discussione, degli interessi elevati e delle decisioni urgenti, con un paradigma (complesso di regole e modelli esplicativi) come quello della scienza post-normale [...] Secondo la scienza post-normale, quando si verificano quattro condizioni - le decisioni sono urgenti, l’incertezza è massima, sono in discussione i valori delle persone e quelli sociali, e ci sono forti interessi in campo - la scienza può trovare il suo spazio ampliando gli spazi di trasparenza, aprendosi alla discussione pubblica e alla condivisione in tutte le fasi della ricerca. [...] In un contesto post-normale la scienza è esposta al massimo allo scrutinio da parte della società, che ne ha bisogno, ma la trasforma e la mette a nudo, continuando a porre domande sempre più scomode. [...] In situazioni complesse come quella che stiamo vivendo l’identificazione di ipotesi da sottoporre a test è esposta a una forte tensione, perché da una parte non si può semplificare e dall’altra non ci si può disperdere in troppi rivoli e tentativi perché c’è l’urgenza di dare risultati alla società, e occorre trovare un equilibrio tra le due esigenze”.

(F. Bianchi, L. Cori, L. Pellizzoni, Covid sfida la scienza ad aprirsi alla società e alla complessità, in www.scienzainrete.it, 23 Aprile 2020)

ESEMPIO 2**Estratto dal romanzo di George Orwell, “1984”:**

“It was a bright cold day in April, and the clocks were striking thirteen. Winston Smith, his chin nuzzled into his breast in an effort to escape the vile wind, slipped quickly through the glass doors of Victory Mansions, though not quickly enough to prevent a swirl of gritty dust from entering along with him.

The hallway smelt of boiled cabbage and old rag mats. At one end of it a coloured poster, too large for indoor display, had been tacked to the wall. It depicted simply an enormous face, more than a metre wide: the face of a man of about forty-five, with a heavy black moustache and ruggedly handsome features. Winston made for the stairs. It was no use trying the lift. Even at the best of times it was seldom working, and at present the electric current was cut off during daylight hours. It was part of the economy drive in preparation for Hate Week. The flat was seven flights up, and Winston, who was thirty-nine and had a varicose ulcer above his right ankle, went slowly, resting several times on the way. On each landing, opposite the lift-shaft, the poster with the enormous face gazed from the wall. It was one of those pictures which are so contrived that the eyes follow you about when you move. BIG BROTHER IS WATCHING YOU, the caption beneath it ran”.

ESEMPIO 3

Foto storica della Resistenza italiana:



Sottoscrizione del Documento del Consiglio della classe 5^A A LSU

RELIGIONE CATTOLICA Prof. Pelizzoni	Stefano Pelizzoni
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Prof.ssa Caprioglio	Lucia Caprioglio
STORIA Prof.ssa Caprioglio	Lucia Caprioglio
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE Prof.ssa Baccenetti	Quarab
LINGUA E CULTURA LATINA Prof.ssa Caprioglio	Lucia Caprioglio
MATEMATICA Prof. Bucchioni	Marco Zucchi
FILOSOFIA Prof.ssa Tavano	Tavano Barbara
SCIENZE NATURALI Prof. Fontana	Fontana Daniele
SCIENZE UMANE Prof.ssa Tavano	Tavano Barbara
FISICA Prof. Bucchioni	Marco Zucchi
STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Fumagalli	Fumagalli
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Prof.ssa Cazzaniga	Cazzaniga

Il Presidente

Prof. Stefano Pelizzoni



Stefano Pelizzoni